

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
ÖNSÖZ	IV
ÖZET	VI
SUMMARY	VII
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ	VIII
RESİMLER LİSTESİ	IX
1. GİRİŞ.....	1
1.1 Dans Modernitesinin Tekil figürü ¹ ; solo.....	2
2. 2008 GÜZ DÖNEMİ VE 2009 İLKBAHAR DÖNEMİ, PROF. AYDIN TEKER'İN KLASİK TEKNİK UYGULAMALI ANATOMİ DERSLERİ TAKİBİ VE PERFORMANŞÇININ GELİŞİM SÜRECİ.....	7
2.1. Doğru Postürün Önemi.....	9
2.2. Postür Değişimi.....	9
2.3. Doğru Hareket Etme Kabiliyetinin Gelişmesi.....	10
2.4. Performansçının Gelişim Süreçlerinin Beden Bölümlerine Göre İncelenmesi.....	11
2.4.1. Ayak.....	11
2.4.2. Baş.....	14
2.4.3. Bedende Simetri/ Asimetri.....	17
2.4.4. Üst Beden.....	19
2.4.4.1. Göğüs Kafesi.....	20

¹ Noemie SOLOMON, **Solonun Sınırlarına Doğru: Yinelemeler ve tekilliğin Koreografisi**, Çev. Müge Serin, 45.

2.4.4.2. Omuz Kavşağı.....	21
2.4.4.3. Omurga.....	22
2.5. Klasik Teknik Uygulamalı Anatomi Dersleri Süreci	
Değerlendirmeleri.....	24
2.5.1. Hareketteki Değişim.....	25
2.5.2. Gelişen Ve Değişen Dansçı Bedenin Koreograf Bedene Etkisi.....	26
3. KOREOGRAF BEDENİN GELİŞİMİ; 2008 GÜZ DÖNEMİ VE 2009 İLKBAHAR DÖNEMİ, PROF. AYDIN TEKER'İN KOMPOZİSYON DERSİ SÜRECİ.....	28
3.1. Kendinin Farkına Varma.....	30
3.2. Daha Çok ve Dikkatli Bakmak Ve Daha Çok Görmek.....	32
3.3. En Sevdiğim Hareketler.....	34
3.4. Dansın Boyutları.....	35
3.5. Dinamik İmgeler Bütünü Dans.....	36
3.6. Anda Olmayı Deneyimlemek.....	38
4. SOLO YARATIM SÜRECİ.....	39
4.1. Yaratıcılık	40
4.2. Dönüm Noktaları.....	41
4.2.1. Yaratma Korkusu, Başlamaya Direnç Gösteren Koreograf Ben ve Yardımcı Unsurlar.....	41
4.2.2. Hareket Araştırması.....	43
4.2.3. Hareket Araştırmasına Dış Göz Olarak Bakmak	44
4.2.4. Çalışmalarda Öne Çıkan Dinamik İmgeler.....	46
4.2.4.1. İzlemek	48
4.2.4.1.1. Uzanma.....	49
4.2.4.1.2. Göz İle Takip.....	49

4.2.4.1.3. Tepetaklak.....	50
4.2.4.2. İzlemeye Ve İzlenmeye Tepki.....	50
4.2.4.2.1 Alnı Dize Koymak.....	51
4.2.4.2.2. Sırtını Dönmek.....	51
4.2.4.3. Dönmek.....	52
4.2.4.3.1. Kendi Etrafında Dönmek.....	52
4.2.4.3.2.Kendini Çevrelemek: Ulaşabileceği En Uzak Noktalardan Daire Çizmek.....	53
4.2.5. Eşik.....	54
5. SONUÇ.....	56
6. EKLER.....	58
6.1. Fizyoterapist Sibel Pakdemir İle Osteopati Muayenesi ve Terapisi Ardından Söyleşi.....	58
6.2.. Sanatla Terapi Yoluyla Özgürleşen Sanatçı ve Eser Yaratım Süreci; Defne Ertur Bekdik.....	62
7.KAYNAKLAR.....	62
8. ÖZGEÇMİŞ.....	65

ÖNSÖZ

Eser metin çalışmama, cevaplarını aramak istediğim soruları sorarak yola çıktım. Ulaşmak istediğim bir amacım olmasına rağmen yolda nasıl süreçlerden geçeceğimi, bu süreçlerden ne gibi değişimler yaşayacağımı bilemiyordum. Yolumda yalnız değildim, araştırmaya ve denemelere açık, yaratıcı, çalışmalarını heyecan ve samimiyetle sürdüren çok özel ve güzel insanlarla dolu kalabalık bir kervanın diğer biricik bir üyesiydim. Yolda herkes gibi ben de kendi deneyimlerimi yaşarken hızla geliştirdim ve değiştim. Çöldeki en ufak yaşam kaynağını yakalayıp onu geliştirebileceğimi bana fark ettiren; yokluğun, olanaksızlıkların ve diğer beklenmedik olayların sonucunda yaratıcı ve yapıcı sonuçlar çıkararak en basit mucizeleri yaratmamın mümkün olduğunu anlamamı sağlayan, kervanın diğer biricik yolcularına, bana bu yolda eşlik ettikleri ve destek oldukları için sonsuz teşekkür ediyorum. Deneyimlerini heyecan ve motivasyon ile benimle ve tüm genç dansçılarla paylaşan Tez danışmanım Prof. Aydın Teker'e düşünsel ve fiziksel sınırlarımı zorlamaktan hiç vazgeçmediği için; bunu yaparken beni yargılamadığı, hatta kendimi yargılamama izin vermediği için; bu sayede yaratıcı sonuçlar üretilerleyebilmemin yolunu açtığı için teşekkür ederim. Sürecimin her safhasında yanımda olan, benim kendimi anlamakta zorlandığım anlarda bile beni anlayan sosyolog Defne E. Bekdik'e teşekkür ederim. En çok da, beni benden önce anladığını bana sezdirmediği ve bana, beni anlatmadığı için ki; öylesi çok daha kolay olurdu onun için ve gözümde Gurulaşabilirdi/tanrılaşabilirdi/ çok daha yüceleşebilirdi... Defne'ye, kendimi kendime anlatabilmem için boya kalemlerini önüme koyduğundan dolayı ve Cem Bekdik'e, eşinin kendisi ile geçirebileceği sayılı dakikalardan bana ayırmasını anlayışla karşıladığı için teşekkür ederim. Fizyoterapist Sibel Pakdemir'e cevap arayışlarımda bana destek olduğu için, ressam Hilal

Tolgay'a yazdıklarımı sabırla dinlediği ve hem bir eğitimci hem de bir sanatçı olarak bana yol gösterdiği için, teşekkür ederim. Bimeras ve İ dans ekiplerine, beni düşünmeye, irdelemeye, araştırma sevk ettikleri için kendi adıma, Türkiye'de dans sanatına verdikleri emek ve destekten dolayı, tüm dans sanatseverleri adına teşekkür ederim. Ve tabii ki, entelektüel bilgi birikimini her zaman gönül açıklığı ile paylaşan, eser metin çalışmalarına zaman ayırabileyim diye bana elinden geldiğince az sorumluluk veren, Modern Dans Ana Sanat Dalı Bölüm Başkanı Prof. Şebnem Aksan'a çok özel teşekkür ederim. Son olarak da hayatımın her safhasında olduğu gibi bu yolculuğumun da en kurak günlerinde bana suyun yerini gösteren annem, Kamuran Koç'a ben bilgisayar başında iken bana getirdiği her kahve için ayrı ayrı teşekkür ederim.

ÖZET

Banes'in değindiği gibi, koreografi ve dansçısı aynı olan solo formu, eser yaratım süreci ile yaratıcı arasındaki dolaysız ilişkinin çekiciliğinden dolayı birçok koreografi cezp ediyor². Bu dolaysız ilişkinin yardımı ile kendi ile baş başa kalan yaratıcı, taşıdığı farklı kimliklerle yüzleşme fırsatı buluyor. Sunduđum eser metin, solo eser yaratım sürecinde taşıdığım dansçı ve koreograf kimliklerinin beraber nasıl işlediklerine dair araştırmamı ve bu araştırmamın paralelinde ürettiğim solo eseri "Eşik"i içeriyor.

Bedenin, dansçı ve koreograf kimliklerini kullanarak, ifade biçimine nasıl dönüşebildiğine dair araştırmama geçmeden önce, dansçı kimliğine bürünen bedeni (dansçı beden), koreograf kimliğine bürünen bedenden (koreograf beden) ayırarak incelemeye çalıştım. Bu iki beden, ayrı ayrı incelendiğinde kendilerine özgü yaratma biçimlerini ortaya koydular.

Beden, sahip olduğu dansçı ve koreograf kimliklerinin kendilerini ifade etmeleri için bir araç olurken aynı zamanda kendilerini var etmeleri için bir zemin oluşturdu. Bu çekişmeli süreçte dansçı kimliğinin arzuları ve koreograf kimliğinin beklentilerinin toplamı sonucu bir eser "Eşik" ortaya çıktı. Bugün bu analizi yapan ben de dansçı ve koreograf kimliklerimin bir adım ötesine geçtim sanıyorum.

Anahtar Kelimeler: Dans, Solo, Çağdaş Sanat, Koreografi, Yaratıcılık

² Sally BANES, *Writing Dancing In The Age Of Postmodernizm*, 349.

SUMMARY

As Banes's mentioned, solo form, having the same one, as dancer and the choreographer, is attracting the most of the choreographers with its direct relationship between the processes of the creative work and the choreographer herself.³ With the help of that direct relationship, the creator who is left alone with herself finds an opportunity to face directly with the identities that she carries. The thesis I'm presenting contains my research about how the dancer and choreographer identities would function together and my solo piece "Eşik" that I created parallel to my research.

Before starting to research how the dancer and choreographer identities may transform in to an expression form in one body, I tried to analyze the body carrying the dancer identity (dancer body) and the body carrying the choreographer identity (choreographer body) separately. While being analyzed, the two bodies revealed their specific way of creating.

Body, while being the tool of the dancer identity and the choreographer identity to express them selves, at the same time provided the basis for them to bring themselves into beings. During this process of conflicts, "Eşik", a piece of the total desire of the dancer identity and expectations of the choreographer identity, has been ensued. Today as having done that analyze I believe I am above the dancer and choreographer identities I have.

Key words: Dance, Contemporary Art, Choreography, Creativity

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

³ Bkz. (2), BANES, 349

Sayfa No

Fotoğraf 6.3.1.	80
Fotoğraf 6.3.2.	81
Fotoğraf 6.3.3.	82
Fotoğraf 6.3.4.	83
Fotoğraf 6.3.5.	84
Fotoğraf 6.3.6.	85
Fotoğraf 6.3.7.	86
Fotoğraf 6.3.8.	87
Fotoğraf 6.3.9.	88
Fotoğraf 6.3.10.	89
Fotoğraf 6.3.11.	90
Fotoğraf 6.3.12.	91

RESİMLER LİSTESİ

Sayfa No
Resim 6.4.1.	92
Resim 6.4.2.	93
Resim 6.4.3.	94
Resim 6.4.4.	95
Resim 6.4.5.	96